Sept. 15 / Sept. 28, 2011

La forêt du Koala

Repercusión en prensa

"(…) Díez decide emprender un nuevo camino, el de la fotografía, como válvula externa de introspección para depurar sintácticamente su Leit-motif de denominador común: ***la belleza didáctica del presente reconstruible*** *(…) Hace unos días se ha inaugurado la primera de las exposiciones de fotografía fruto de esa búsqueda: La forêt du Koala."*

(**CRÓNICA.** 28 de Septiembre de 2011)

—

"(…) El fotógrafo madrileño David Díez expone el proyecto La Forêt du Koala en el Espacio Valverde hasta el 28 de Septiembre (…) Nos conduce a una naturaleza atemporal a través de una serie de fotografías y una sencilla escenografía, para ***sumergirnos en un bosque que admite múltiples interpretaciones****."*

(**ABRE EL OJO.** 19 de Septiembre de 2011)

—

"(…) El conjunto de obras seleccionadas han sido distribuidas dentro de una organización escenográfica específicamente diseñada para ***evocar en el espectador el necesario proceso de reconstrucción*** *de un lugar que aparece desdibujado ante la ausencia explícita de descripciones, pero claro y plenamente incluido al mismo tiempo."*

(**GUÍA DEL OCIO.** 30 de Septiembre de 2011)

"(…) Uno de sus proyectos, La Forêt du Koala, ***es una invitación a recrear un espacio que no existe****, una voluntad de diálogo en la que el espectador y su imaginación son partes necesarias de la reconstrucción.*

Este encuentro entre un espacio particular con un artista que ha decidido aprovechar todas sus posibilidades resulta una propuesta refrescante en el panorama artístico madrileño (…)

Algo que se agradece, en mi opinión, es la ausencia de la típica hoja explicativa que presentan una gran mayoría de las exposiciones, esa voluntad de imponer al espectador lo que el artista ha querido decir. Aquí cuando ves las fotos, ves algo ***muy completo, muy global, esa naturaleza salvaje pero reconstruida*** *que se complementa con las instalaciones (…)"*

(CULTURAMAS. ***Julie Delabarre*****.** 29 de Septiembre de 2011**)**

—

"La Forêt du Koala, así se llama la obra de este incansable artista, y se podrá visitar hasta el día 9 de Octubre (…)
Piedras de colores, sombras, ramas y contrastes de luz. David Díez ha creado mucho más que un bosque, mucho más que una exposición, mucho ***más que un paseo inolvidable****, ha creado La Forêt du Koala. "*

(FASHION. 30 de Septiembre de 2011)

—

"David Díez se lanza definitivamente a la disciplina fotográfica como soporte de expresión y tejido plata de su ***inquietante creatividad*** *de talante animática (…)*
En su introspección, y de acuerdo a la belleza didáctica del presente reconstruible, como su grito exclamativo para su volcado expresivo, ha trabajo en este corpus fotográfico de nombre tan alusivo La Forêt du Koala, que acoge el espacio Valverde de Madrid(…)"

(**NOTODO.** ***Rocío Álvarez*****.** 20 de Septiembre de 2011)

—

Otras menciones

La Forêt du Koala en el Espacio Valverde. (**MUJER.es.** 20 de Septiembre de 2011)

Las naturalezas de David Díez. (**SOMOSMALASAÑA.es.** 18 de Septiembre de 2011)

David Díez inaugura exposición en Espacio Valverde. (**TRIBALLMADRID.com.** 19 de Septiembre de 2011)

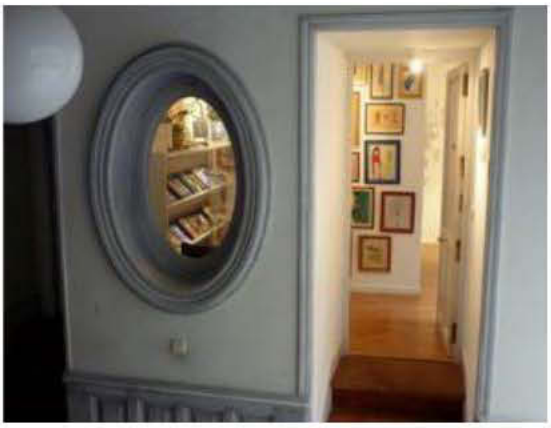
La fotografía como herramienta para captar la belleza. (**MUNDO-GEO.es.** 20 de Septiembre de 2011)

La Naturaleza "reconstruida" de Díez se va del Espacio Valverde. (**MADRIDIARIO.es**. 30 de Sept. de 2011)

Sept. 15 / Sept. 28, 2011

La forêt du Koala

Galería



espaciovalverde

El **Espacio Valverde**, una galería atípica y pluridisciplinar, con 69 m^2 distribuidos en 2 salas y diversos rincones, es un espacio abierto a la experimentación.

Sus directores, **Asela Pérez Becerril** y **Jacobo Fitz-James Stuart**, crean un ambiente en virtud de reinventar una relación con el arte, de ser conectores de ideas y de tener una sensación constante de que "aquí se está gestando algo", donde el principal criterio es la honestidad del trabajo y el carácter de los artistas más que las personalidades como tales.

—

A día de hoy han tenido varias exposiciones y la experiencia de participar en tres ferias Internacionales: **HotArt** en Basilea, **Cutlog** en París y el último **Just Madrid**.

Sept. 15 / Sept. 28, 2011

La forêt du Koala

Montaje expositivo

…El encuentro entre un espacio particular con un artista que ha decidido aprovechar todas sus posibilidades resulta una propuesta refrescante en el panorama artístico madrileño…

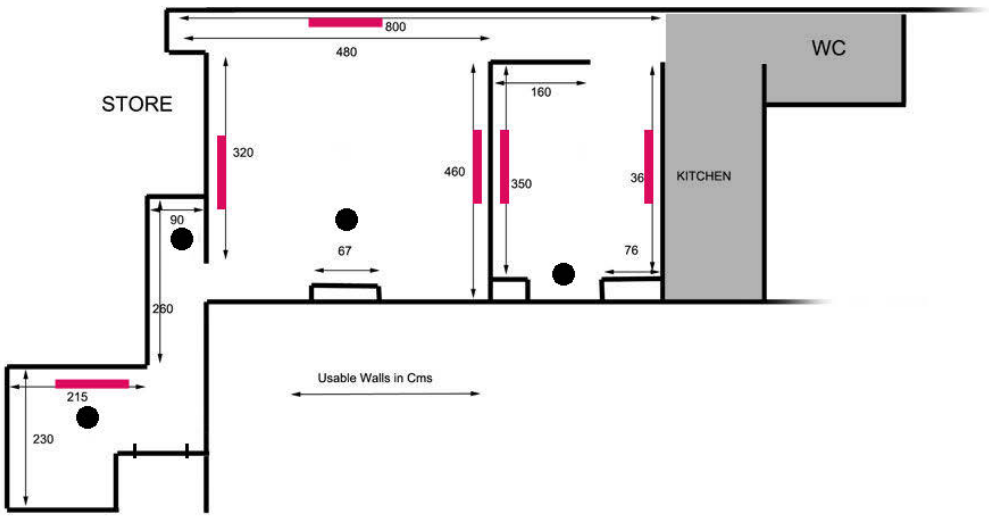
A través de esta exposición Díez investiga las posibilidades de evocación de ambientes reconstruibles.

El imaginario del artista ha de solaparse con el del propio expectador para completar una reconstrucción diferente en cada caso, para cada visitante, en función de sus memorias e inquitudes.

En La forêt du Koala el protagonista es un bosque a recobrar partiendo de distintas situaciones naturales y piezas aisladas que no conforman realmente un bosque en sí mismo, como una foto de un árbol sacada de escala y descontextualizada o una agrupación de rocas.

Seis fotografías dobles en blanco y negro, limpias de toda distracción, color y ruido, son la columna vertebral de La forêt du Koala. Representan las distintas posiciones del espectador dentro del bosque. En torno a ellas, cuatro instalaciones que se mueven ente la pintura y el ready-made, recomponen la percepción global, complementando a las fotografías a las que aportan la materialidad, el color y la percepción temporal. Momentos del día o modos de utilizar la naturaleza.

El orden de las piezas es vago, disperso y provoca la necesidad de movimiento como unica vía posible de contemplación. Es así el deambular, aunque forzado, quien reestablece finalmente el ambiente al conseguir liberarnos de la pausa.



La nuit et les constellations

La nuit et les constellations

La nuage d'orage

"Las instalaciones hacen referencia a estos tiempos del día o modos de utilizar el bosque, por ejemplo la promenade de l' après-midi *(el paseo por la tarde),* la tombée du soleil *(el atardecer), la noche y las constelaciones, la nube de tormenta. Son momentos importantes para percibir un bosque , una muestra entre otros 500 momentos posibles, y que faltan."*

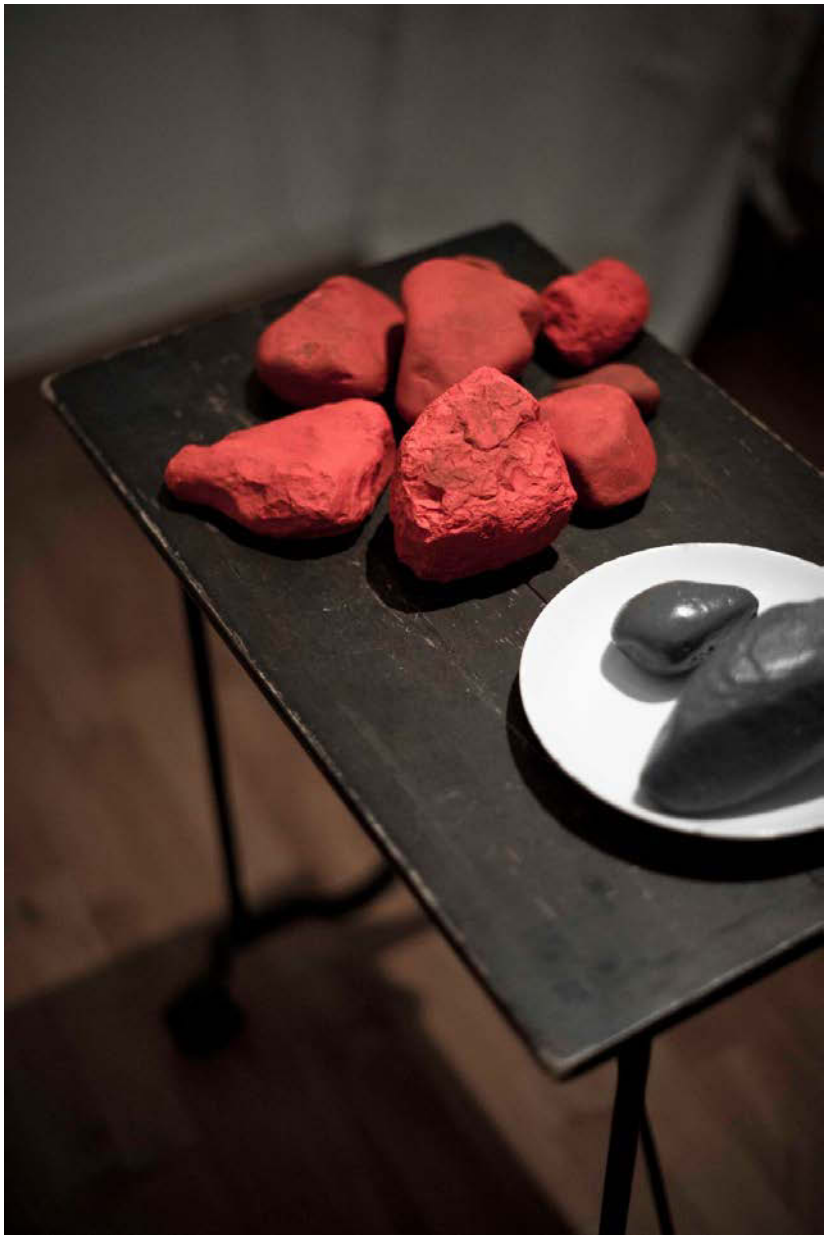
La promenade l’après-midi

Y

La forêt du Koala (posición 4)

La promenade l’après midi

La forêt du Koala (posición 5)



La tombée du jour

"Es una exhortación al espectador, es una especie de trabajo a dos en el cual intento asumir la parte que me corresponde de sacar estos elementos considerando que son suficientes para poder reconstruir, para plantearlos de una manera en la exposición, por ejemplo con las fotos siempre pareadas, los elementos de la instalación que introducen lo que falta en las fotos, la textura, el color…Pero yo he hecho mi parte. La otra parte es la del espectador que tiene la obligación de jugar a esa reconstrucción."

David Díez