

# *La forêt du Koala*

DAVID DÍEZ

---



La forêt du Koala es una invitación a recrear un espacio que no existe, una voluntad de diálogo en la que el espectador y su imaginación son partes necesarias de la reconstrucción.

Existe un balance muy fino entre la manera de ver y la manera de apreciar la naturaleza. Sin embargo, hay algo que subyace, que está siempre ahí:

**la existencia de una belleza dispuesta a ser percibida.**

Tras haber sido captada, se muestra en retazos y elementos de distintos bosques con la intención de exhortar al espectador a reconstruirla.

Fotografías de árboles, siempre pareadas, sacadas de escala y descontextualizadas, e instalaciones de objetos encontrados considerablemente intervenidos, que aportan la materia y el tiempo, son los elementos que conforman este juego en el que el espectador tiene la obligación de rescatarlos a todos y recrearse recomponiéndolos.

# *La forêt du Koala*

DAVID DÍEZ

---



*título\_* La forêt du Koala (posición 1)

*fecha\_* Nov 2009

*técnica\_* Ampliación RC bajo metacrilato

*tamaño\_* 120 x 90 cm

*edición\_* serie limitada (3 ej. + copia artista)

*precio\_* 1.350 €



*título\_* La nuit et les constellations

*fecha\_* Aug 2011

*técnica\_* roca, pigmento y diversos objetos.

*tamaño\_* 80 x 50 x 40 cm

*edición\_* Pieza única

*precio\_* 650 €

# *La forêt du Koala*

DAVID DÍEZ

---



*título\_ La nuage d'orage*

*fecha\_ Sep 2011*

*técnica\_ roca y pigmento.*

*tamaño\_ 50 x 50 cm (aprox.)*

*edición\_ Pieza única*

*precio\_ 270 €*

# *La forêt du Koala*

DAVID DÍEZ

---



*título\_* La forêt du Koala (posición 2)

*fecha\_* Nov 2009

*técnica\_* Ampliación RC bajo metacrilato

*tamaño\_* 120 x 90 cm

*edición\_* serie limitada (3 ej. + copia artista)

*precio\_* 1.350 €



*título\_* La forêt du Koala (posición 3)

*fecha\_* Nov 2009

*técnica\_* Ampliación RC bajo metacrilato

*tamaño\_* 120 x 90 cm

*edición\_* serie limitada (3 ej. + copia artista)

*precio\_* 1.350 €



*título\_* La forêt du Koala (posición 4)

*fecha\_* Nov 2009

*técnica\_* Ampliación RC bajo metacrilato

*tamaño\_* 120 x 90 cm

*edición\_* serie limitada (3 ej. + copia artista)

*precio\_* 1.350 €



*título\_* La promeda l'après-midi

*fecha\_* Jun 2011

*técnica\_* rocas, pigmento, vidrio y div. objetos.

*tamaño\_* 60 x 100 x 120 cm

*edición\_* Pieza única

*precio\_* 1.200 €



# *La forêt du Koala*

DAVID DÍEZ

---



*título\_ La forêt du Koala (posición 5)*

*fecha\_ Nov 2009*

*técnica\_ Ampliación RC bajo metacrilato*

*tamaño\_ 120 x 90 cm*

*edición\_ serie limitada (3 ej. + copia artista)*

*precio\_ 1.350 €*



*título\_ La forêt du Koala (posición 6)*

*fecha\_ Nov 2009*

*técnica\_ Ampliación RC bajo metacrilato*

*tamaño\_ 120 x 90 cm*

*edición\_ serie limitada (3 ej. + copia artista)*

*precio\_ 1.350 €*



*título\_ La tombée du jour*

*fecha\_ Aug 2011*

*técnica\_ roca, pigmento, tinta fluor y div. objetos.*

*tamaño\_ 60 x 30 x 90 cm*

*edición\_ Pieza única*

*precio\_ 800 €*

# *La forêt du Koala*

DAVID DÍEZ

---

La forêt du Koala es un lugar pero no existe, es una imagen pero ha de ser reconstruida continuando el hilo de la evocación ante la ausencia clara de descripciones.

Y esta evocación se presenta mediante parejas inseparables de fotografías que dialogan entre sí. La doble escala, dónde ya sólo tiene cabida el cerca y la distancia media (sin existir nunca más el lejos como rasero de lo que nos envuelve), la textura y el cuadro: marca de contraste permanente en esta conversación. Es la observación del sutil dibujo propio de la naturaleza quien requiere de las grandes dimensiones de esta obra, añadiendo así también proporción y profundidad al espacio expositivo, dónde se reconstruirá ese lejos perdido.

Pero sobre todo se habla de la luz, de cuánta llega y de cómo lo hace, de cuántos son los filtros atravesados, de sus naturalezas y de cómo esto nos posiciona de una u otra manera dentro del bosque, que es refugio y reflexión al mismo tiempo.

*La forêt du Koala est un lieu.*

*La forêt du Koala n'existe pas.*

*La forêt du Koala doit être reconstruite.*



David Díez