

Chromatic Sentence I

DAVID DÍEZ



Chromatic Sentence es un proyecto de investigación empírica.

1

Analizar la frase, su composición, y graficar geoméricamente los esquemas de relación y jerarquía entre sus elementos gramaticales.

2

Abstraer la palabra, englobar significados y forzar la asociación de estas nuevas raíces semánticas con precisión cromática.

3

Reconstruir la frase, permitir su nueva lectura más abierta.

Valorar la inexactitud y disfrutarla.

Evaluar la capacidad de transmisión del nuevo código.

No corregir; tomar nota y seguir.

Chromatic Sentence I

DAVID DÍEZ

Chromatic Sentence I

Octubre 2011

Primer análisis y reconversión gramático-cromática.

Elegimos tres elementos como base de trabajo.

El principal de ellos será el verbo.

Los otros dos no estarán relacionados entre sí.

Sus diferencias principales son de orden jerárquico.

La asociación entre color y significado será ingenua, directa.

La interpretación será expansiva.

GRAMÁTICA

La forma central es el verbo (VERBO)

La forma inferior es el complemento directo (OBJETO)

La forma superior es el complemento circunstancial (CIRCUNSTANCIA)

La frase se lee así:

(VERBO) (OBJETO) (CIRCUNSTANCIA)

Ej.:

Comiendo langosta a ciegas

SEMÁNTICA

El Color 1 (Marrón) significa PIPA DE FUMAR

El Color 2 (Azul) significa MARINO

El Color 3 (Amarillo) significa MOSTAZA

El Color 4 (Rojo) significa DAÑINO

El Color 5 (Negro) significa ESPACIO SIDERAL

Los tonos rebajados de estos colores
atenúan la intensidad del significado en la frase.

Chromatic Sentence I

DAVID DÍEZ



The light conversation *(La conversación ligera)*

fecha_ Octubre 2011

técnica_ Geometría acrílica sobre tabla

tamaño_ 145x36 cm

edición_ Serie única

precio_ 800 €



The thick conversation *(La conversación pesada)*

fecha_ Octubre 2011

técnica_ Geometría acrílica sobre tabla

tamaño_ 145x36 cm

edición_ Serie única

precio_ 800 €

Chromatic Sentence I

DAVID DÍEZ



Orbiting the well without salt *(Orbitando el pozo ya sin sal)*

fecha_ Octubre 2011

técnica_ Geometría acrílica sobre tabla

tamaño_ 25x36 cm

edición_ Pieza única

precio_ 210 €



Greying honey with bad taste *(Engriseciendo miel con mal gusto)*

fecha_ Octubre 2011

técnica_ Geometría acrílica sobre tabla

tamaño_ 25x36 cm

edición_ Pieza única

precio_ 210 €



Adding sugar to a pond in the moon *(Echando azúcar en un estanque de la luna)*

fecha_ Octubre 2011

técnica_ Geometría acrílica sobre tabla

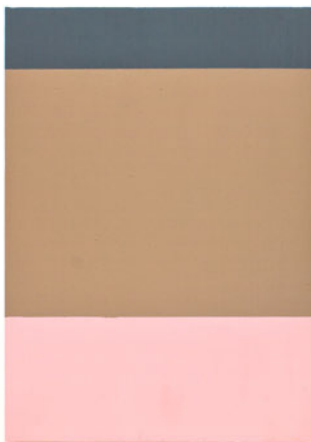
tamaño_ 25x36 cm

edición_ Pieza única

precio_ 210 €

Chromatic Sentence I

DAVID DÍEZ



Inhaling smoke in the evening *(Inhalando humo por la tarde)*

fecha_ Octubre 2011

técnica_ Geometría acrílica sobre tabla

tamaño_ 25x36 cm

edición_ Pieza única

precio_ 210 €



Bittering storms with scents *(Amargando tormentas con aromas)*

fecha_ Octubre 2011

técnica_ Geometría acrílica sobre tabla

tamaño_ 25x36 cm

edición_ Pieza única

precio_ 210 €

Chromatic Sentence I

DAVID DÍEZ



Constellating the abyss short of vinegar (*Constelando la fosa abisal cortos de vinagre*)

fecha_ Octubre 2011

técnica_ Geometría acrílica sobre tabla

tamaño_ 25x36 cm

edición_ Pieza única

precio_ 210 €



Darkening hot cumin beneath the acid (*Oscureciendo comino picante bajo el ácido*)

fecha_ Octubre 2011

técnica_ Geometría acrílica sobre tabla

tamaño_ 25x36 cm

edición_ Pieza única

precio_ 210 €



Spicing an ocean between planets (*Sazonando un océano entre planetas*)

fecha_ Octubre 2011

técnica_ Geometría acrílica sobre tabla

tamaño_ 25x36 cm

edición_ Pieza única

precio_ 210 €

Chromatic Sentence I

DAVID DÍEZ



Smoking dope at night (*Fumando droga por la noche*)

fecha_ Octubre 2011
técnica_ Geometría acrílica sobre tabla
tamaño_ 25x36 cm
edición_ Pieza única

precio_ 210 €



Poisoning star with flavours (*Envenenando estrellas con sabores*)

fecha_ Octubre 2011
técnica_ Geometría acrílica sobre tabla
tamaño_ 25x36 cm
edición_ Pieza única

precio_ 210 €

Chromatic Sentence I

DAVID DíEZ

La alternancia de la pintura opone resistencia al ojo del espectador en la percepción del conjunto, lo arrastra a participar en ese juego de ritmos y a aprender el lenguaje generado.

Constantes todas, junto con la desesperada búsqueda de la belleza no comprometida, de mis exploraciones geométricas.



*Pasado un rato
conseguí acostumbrarme a mis nuevas lentes
y aquella carta comenzó a leerse a si misma,
como si se hubiera lavado al cara.*

David Díez

INFO@BEAUTYLAB.DAVIDDIEZ.COM

BEAUTYLAB.DAVIDDIEZ.COM

91 521 8918 / 619 65 5330